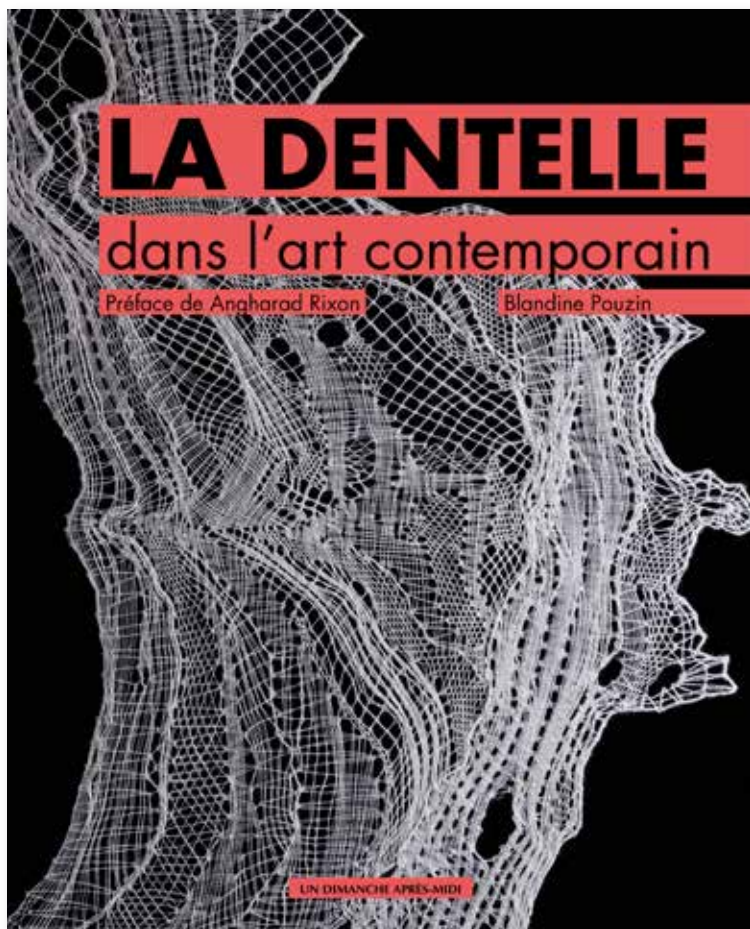


# la DENTELLE

## dans l'art contemporain



- French retail price: 30,00 €
- ISBN: 978-2-37817-037-0
- Format: 205 x 255 mm - 160 pages
- Cover: HC
- Language: French
- Available: October 20

### 30 contemporary artists revisit the lace

Readers will find in this book a panorama of today's artists who use lace technique as means of expression.

This traditional technique, very codified and complex to master, is revisited by around thirty international artists (real lace-makers) which prove that it can be an effective support to their artistic expression.

Monumental or miniature works that illustrate this books can be flat or in relief but are always breathtaking. Readers can see the handmade lace (most often with bobbins) with a fresh look. They are invited to discover all these artists through their interviews. Learn more about their influences, their reflections on the technique, the challenges linked to the use of such a medium, their relation to time, to the transmission and the unlimited variations possible with this technique and medium. About the author: Blandine Pouzin graduated in Art History from the Sorbonne. Freelance editor and writer, she has written several successful documentaries. In this book - which asked two years of work - she brings together her passions for writing and contemporary Art to highlight artists still too little known.

ÉLODIE ANTOINE, JANE ATKINSON, DANIELA BANATOVA, ARMEL BARRAUD, ANNIE BASCOUL, MARIE-THÉRÈSE BONNIOL, LYDIE CHAMARET, PIERRE FOUCHÉ, HÉLÈNE DE GOTTAL, FIONA HARRINGTON, MAGGIE HENSEL-BROWN, GENEVIÈVE KESTELOOT, KIM LIEBERMAN, VÉRONIQUE LOUPPE, MACLEJAN, FRANÇOISE MICOUD, DORIE MILLERSON, MARIAN NUÑEZ, BISTRA PISANCHEVA, VÉRONIQUE POROT, GENEVIÈVE QUIÉVREUX, LOU ROY, MARJOLAINE SALVADOR-MOREL, LIEVE SMETS, LAURAN SUNDIN, TARMO THORSTRÖM, NICOLE VALSESIA-LAIR, DENISE WATTS.

#### About the author:

Blandine Pouzin graduated in Art History from the Sorbonne.

Freelance editor and writer, she has written several successful documentaries.

In this book she brings together her passions for writing and contemporary Art to highlight artists still too little known.

1

**A RIGOROUS  
SELECTION  
OF INTERNATIONAL  
ARTISTS**

2

**A COMPLETE  
OVERVIEW  
OF THE USE OF  
LACE IN ART**

3

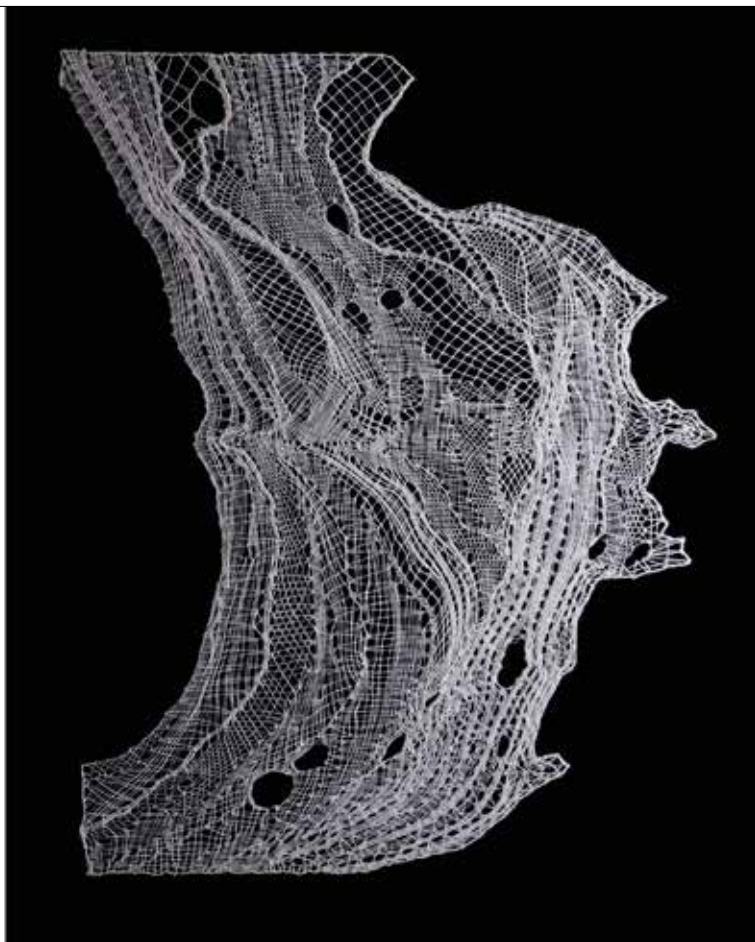
**FIRST FRENCH BOOK  
ALSO COMPLETE  
ON THE SUBJECT**

# Jane Atkinson

Angleterre • contemporarylace.com

À la manière des dentellières traditionnelles qui reproduisent les mêmes motifs pour les perpétuer, Jane Atkinson représente en dentelle les paysages, la faune et la flore qui l'entourent pour qu'ils ne disparaissent pas. Ses dentelles réalisées intuitivement, à la fois régulières et déstructurées, expriment leurs fragilités face aux effets des dérèglements climatiques, mais aussi leurs forces par ces grands formats et cette maîtrise technique.

Page de droite :  
Seabreed  
59 x 43 cm - dentelle aux fuseaux -  
différents lins - collection personnelle  
de l'artiste - 2018.  
Photo : Peter Smith



Gloria à gauche :  
While good men die... rats grow  
40 x 20 cm - dentelle aux fuseaux -  
soie, lin et coton - collection  
personnelle de l'artiste - 2017.  
Photo : Juana Figuera

Gloria, à droite :  
I'm waiting for you  
80 x 50 cm - dentelle aux fuseaux - coton, fil métallisé -  
collection personnelle de l'artiste - 2011.

Page de droite :  
Coraza  
80 x 60 cm - dentelle aux fuseaux - coton, lin, laine - collection  
personnelle de l'artiste - 2012.



J'ai découvert et appris la dentelle aux fuseaux avec ma mère qui travaillait à Paris pour André Courmoulin. Plus tard, j'ai suivi des cours au Centre d'Enseignement de la Dentelle du Port-en-Walay puis dans le monde entier. J'ai ainsi pu partager des expériences avec différents artisans dentelliers. J'essaie toujours d'apprendre; apprendre, c'est comme manger une bonne baguette : on s'en sert et on profite du moment.  
La dentelle aux fuseaux représente la fragilité et c'est ce qui m'intéresse. Dans mes œuvres, je parle de la vulnérabilité de l'être humain et comment, parfois, il se croit invincible. La technique de la dentelle aux fuseaux me permet d'exprimer cette fragilité. Je cherche aussi à créer un contraste entre cette technique ancestrale et des thèmes ou des motifs issus de l'imagerie populaire et dans une démarche surréaliste. Dans mon

travail, je m'inspire des 'Yokai' (des mangas japonais) et du Pop Art. Je pense que l'ironie et l'humour sont une partie de la communication qui est en train de se perdre.  
Pour revenir à la dentelle à proprement parler, cela me fascine de voir comment un fil peut voler entre les fuseaux et créer à partir de rien, par exemple une fleur, et comment on peut contrôler un tissu presque depuis l'air. J'adore les techniques des dentelles japonaises et contemporaines car elles laissent libre cours à l'imagination et aux histoires. Je suis désignée graphiste mais j'adore raconter de petites histoires, et la dentelle contemporaine me permet de jouer et de m'amuser avec différents matériaux.

## Si vous êtes...

**UNE FEMME DE DENTELLE**  
La dentelle traditionnelle de Cluny, car ce point est arrivé par le Chemin de Saint-Jacques de Compostelle jusqu'à ma région, la Galice.

**UNE DENTELLE**  
La dentelle de Charité. Pour sa couleur noire, mais aussi pour son élégance et sa finesse. Elle ressemble à

une libellule en vol au-dessus d'une rivière. A n'importe quel moment la dentelle pourrait rompre mais non, elle est forte, résistante. J'aime cette sensation de fragilité visuelle et de force intérieure qu'elle dégage.

**UNE CEUVRE D'ART**  
Le jardin des délices de Jérôme Bosch (entre 1494 et 1505).

**UNE MÈRE**  
Ma mère Ota, à Tokyo, au Japon.

**UNE MARIÉE**  
La soie et la laine, pour l'authenticité et l'apparence si variée qui s'en dégagent.



# Nicole Valsesia-Lair

France • [nicolevalsiesialair.ultra-book.com](http://nicolevalsiesialair.ultra-book.com)

La vanité humaine et l'anthropocentrisme sont au cœur de l'œuvre de Nicole Valsesia-Lair. En faisant référence à des récits de la mythologie grecque, à l'histoire de l'art ou en mettant en scène de minuscules humains semblant se débattre inutilement, l'artiste utilise les techniques traditionnelles de la dentelle pour conter avec ironie les grands questionnements narcissiques de l'homme.



À fleur de peau  
120 x 120 cm - dentelle aux fuseaux - lin, coton, soie  
- collection personnelle de l'artiste - 2012  
© Ankers

146

147

# Élodie Antoine

Belgique • [elodieantoine.be](http://elodieantoine.be)

Élodie Antoine vit et travaille en Belgique. Combinant subtilement les matières textiles et les techniques, ses objets souvent colorés jouent ironiquement avec le réel en mettant en avant ses contrastes : le gigantesque et le minuscule, le souple et le rigide, l'ombre et la lumière. En invitant la dentelle dans son travail, elle crée des œuvres à part, plus petites mais aussi plus sombres et percutantes. Elle y exprime sa fascination inquiète pour le gigantisme fragile du monde industriel.



Plateformes pétrolières  
155 x 50 cm - dentelle aux fuseaux - coton - collection privée - 2014  
© Galerie Astoplastics Brussel, Belgique

16

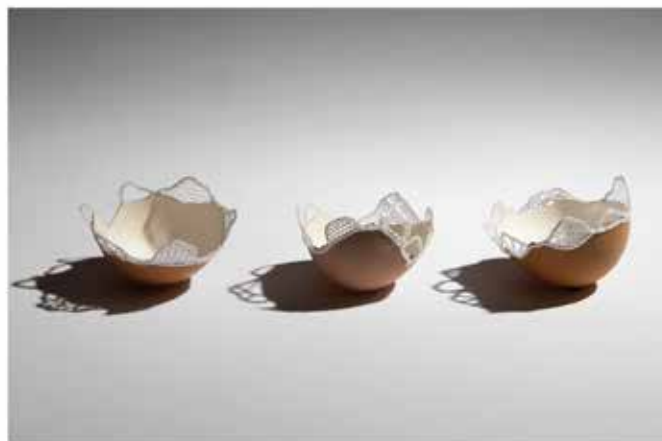
17

# Fiona Harrington

Irlande • [fionaharrington.com](http://fionaharrington.com)

Les œuvres délicates de Fiona Harrington, réalisées en dentelle à l'aiguille irlandaise, transportent dans un univers pastel en apparence léger. On y devine la faune et la flore typiques des paysages irlandais avec des montagnes graphiques et des agneaux déambulant dans des plaines minimalistes.

On comprend alors que sous ces sujets se cachent en réalité des questionnements plus complexes qui interrogent la dentelle elle-même.



Fragile Economies  
Dimensions variables – dentelle irlandaise et coquilles d'osif – 2020.  
Photo : Kate Bowie O'Brien

62

63

# Dorie Millerson

Canada • [doriemillerson.com](http://doriemillerson.com)

Exposées depuis plus de vingt ans aux niveaux national et international, les œuvres textiles et les installations de Dorie Millerson explorent les thèmes de la mémoire, de la distance et de l'attachement.

Ces miniatures en dentelle à l'aiguille suspendues par quelques fils semblent à la fois familières et étranges.

Un bateau, un pont, un avion long-courrier gravitent devant nos yeux avec une candeur enfantine empreinte de nostalgie.



Cocca Veneta  
12,8 x 14 x 6,3 cm – dentelle  
à l'aiguille – coton, fil de fer –  
collection personnelle de l'artiste –  
2021.

100

101